

## *Arte y nube*

### *Registro de artistas de Buenos Aires*

*Rosana Leonardi y Claudia Pelera*

---

#### › **Resumen**

El objetivo de la presente investigación ha sido y es proponer un mapa artístico de Buenos Aires desde la producción y las posibles incidencias de la ubicación del artista en la ciudad en relación a la actividad específica y sus implicancias. Desde el inicio, la idea de preservar y poner en valor la producción artística contemporánea nos llevó a la disyuntiva acerca de si registrar la información a través del papel o de la nube. El proceso que se desarrolló por la elección de la nube implicó la búsqueda de recursos tecnológicos, económicos, legales y teóricos. Es por esto que el ejercicio de la transdisciplina ha sido y es un elemento indispensable en <[www.registrodeartistas.com.ar](http://www.registrodeartistas.com.ar)>.

En esta presentación pretendemos evaluar el proceso que nos llevó a optar por la publicación de un sitio web, sus instancias de implementación y sus consecuencias en la difusión y la investigación en permanente curso.

#### › **Registro de artistas**

La creación del sitio <[www.registrodeartistas.com.ar](http://www.registrodeartistas.com.ar)> es el desprendimiento de un proyecto mayor, iniciado por Elda Cerrato junto a otros artistas, en el ámbito de la Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina (AAVRA); el cual preveía la construcción de un registro de artistas de la ciudad junto a la creación de museos barriales. El registro iría acompañado de una recopilación de fuentes escritas con el fin de realizar acciones en torno a la preservación y difusión de las obras, como así también desarrollar ulteriores análisis conceptuales. Por otra parte, se preveían actividades de interrelación con el barrio al que perteneciera el museo. Habiendo sido imposible llevar adelante tamaño

proyecto (pensando especialmente en los problemas legales y de conservación de las obras que pudieran presentarse y a raíz de un desprendimiento del grupo de trabajo inicial), en el año 2004 concebimos la idea del sitio web como una forma de preservación —si no del patrimonio concreto— de la información sobre la producción artístico-visual de los artistas de la ciudad y nos orientamos hacia su realización. La base de datos se encuentra en línea para su consulta desde 2006, siendo un modo de acceso a la información sobre el campo artístico de Buenos Aires, información que se encuentra predeterminada (biografía, exposiciones realizadas, premios, etc.) y que administramos según el marco legal vigente. Su particularidad como mediadora consiste en que es un registro horizontal destinado a los artistas que viven en la ciudad de Buenos Aires; es voluntario, de acceso libre y gratuito, y es el propio artista quien selecciona sus datos y las imágenes de las obras que decide hacer visibles. A partir de los contenidos con los que se va nutriendo, realizamos indagaciones y producción de textos teóricos que fueron presentados en jornadas y congresos y que también constan en el sitio.

### › ***Las instancias de implementación***

La factibilidad del proyecto se ideó a partir de diversas investigaciones precedentes en las que discutimos las características que debía tener lo que planteábamos como un museo virtual, la discusión de nuestro rol de mediadores y de los desarrollos teóricos que surgían. Luego resolvimos instancias financieras, legales y de diseño. Si bien el proyecto está radicado en el Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y recibimos un financiamiento por el sistema de UBACyT, la implementación del sitio demandaba una erogación que la Universidad no podía proveer. Por lo tanto, se decidió la búsqueda de apoyo financiero para la realización efectiva del proyecto, que se concretó gracias a que obtuvimos la Beca en el Concurso de Becas Nacionales para Proyectos Grupales del Fondo Nacional de las Artes, en 2006. Los aspectos legales y de diseño para la implementación fueron realizados por profesionales especializados, quienes nos dieron las pautas para la administración del sitio web.

Como grupo de investigación, nos propusimos varios objetivos iniciales, entre los que estaban: plantear un mapa artístico de la Ciudad de Buenos Aires, poner en discusión la posibilidad del aprovechamiento y el cruce de las nuevas tecnologías con los criterios de registro y difusión de datos sobre la producción de los artistas vivos, analizar su distribución y relaciones institucionales por comunas, identificar rasgos locales y facilitar la difusión del arte producido en la ciudad. Trabajamos en la revisión y discusión del papel

que ocupa el museo en la sociedad contemporánea, discutimos las especificidades de la nube en la presentación de los datos almacenados—especialmente en lo relativo a las imágenes y a los modos de circulación global— y elaboramos algunos textos a partir de los datos de la base implementada.

El sitio web tuvo dos diseños consecutivos, conservando las mismas instancias de búsqueda: por nombre de artista, por tipo de práctica o por comuna. La visualización inicial es cambiante, ya que está pautada una selección aleatoria de imágenes prevista por el programa. Tanto la navegación como la carga de datos son sencillas, se mantienen ocultos los datos sensibles y de administración. La página web comparte con el diccionario la organización alfabética, pero los contenidos son los decididos por cada artista, quien puede volver a entrar para actualizarlos o modificarlos. Comparte con el museo tradicional la valorización del campo artístico como actividad humana, su difusión y la promoción de su estudio, pero al ser un registro horizontal, se mantiene al margen de los tipos de selección que realizan los museos. Abarca todo tipo de prácticas artístico-visuales que se realizan en la ciudad, artistas de distintas edades y trayectorias profesionales. Analizamos la diversidad, la densidad de artistas en relación con los datos de densidad de población, los circuitos de exhibiciones nacionales e internacionales y trabajamos con datos cuantitativos. Al estar en la nube, nuestra fuente de información es cambiante, se va actualizando constantemente.

Pensar una base de datos de artistas plásticos generada en un grupo de investigación de la universidad pública puede parecer un mero hecho administrativo. Sin embargo, es el resultado de haber dado forma a la confluencia de un espacio de memoria (de acceso libre) con una herramienta para la investigación y la difusión del arte local. Al interior del grupo, posibilita reflexiones y permite la inscripción social de nuestra propia producción teórica. Al ofrecer un registro voluntario y gratuito, que no depende de recomendaciones especiales, crece a partir de las propias características del dispositivo. El resultado: una instancia en la cual los saberes de los campos académico y artístico se vinculan con la sociedad, para su consulta y aprovechamiento. En tanto intervención cultural, nos hizo reflexionar sobre el carácter del destinatario y surgieron términos como “receptor”, “explorador”, “lector” y “usuario”, que en sus caracterizaciones nos parecieron insuficientes. Pensando en el más amplio concepto de sujetos interactuantes con las redes digitales (variables, anónimos e imprevisibles) la propuesta fue presentar la pluralidad de la escena artística de la ciudad en cruce con la escena mediática. La información está destinada tanto al interesado como a un internauta ocasional. Hoy compite con los sitios web que proliferaron en los últimos años, especialmente las páginas de los artistas. No podemos comprobar qué efectos produce la información del sitio, pero nos permite indagar la relación que el arte tiene con otros fenómenos, prácticas y valores con los que nuestra

comunidad elabora su sistema de sentidos. Con el agregado reciente de un sitio de perfil personal (Facebook), apelamos a una mayor difusión e interacción con los sujetos que se conectan a las redes sociales, otorgándoles un rol más activo en la creación de contenidos que, por supuesto, no afectan a la base de datos.

En la circulación por la red, *Registro de Artistas* entra en el juego de distribución de información, al mismo tiempo que lo hacen los muros, las galerías y otros sitios que difunden el arte de nuestro país. ¿Cuánto de la acumulación de información pasa a sustituir la experiencia humana? ¿Cuánto la falsea o enmascara? Esta también fue una discusión al interior del grupo. Sin ser acrílicos con respecto a las nuevas tecnologías, concientes de que la reproducción virtual opera una pérdida de la presencia real y la materialidad, así como una modificación de la forma sensible, proponemos un hilo que conduzca a las producciones concretas, una forma de aproximación. Las pérdidas operadas en la reproducción virtual no son un hecho culturalmente tan nuevo si pensamos, en perspectiva histórica, que también se dio con el uso de la fotografía en las ediciones gráficas de la historias del arte y, si vamos más lejos en el tiempo, con la proliferación de grabados y dibujos de las ruinas romanas desde el Renacimiento. Las imágenes y configuraciones visuales del sitio están para ser guardadas, clasificadas y compartidas junto a la información textual. Entramos al juego de saberes que propone la red y, para superar la dicotomía entre lo real y lo virtual, metiéndonos en los intersticios de sus pliegues de conexión, confiamos en promover desde allí un camino hacia las obras. Dentro de la voracidad cada vez mayor en el consumo de imágenes, proponemos una forma posible de reconducir la mirada hacia la producción artística de la ciudad. Confiamos —en línea con el pensamiento de Arjun Appadurai— que los datos puestos en circulación por los medios electrónicos promuevan una “agencia” en los sujetos, es decir, una capacidad de actuar, en el proceso irrefrenable de grandes flujos que reestructuran la vida de las sociedades, donde los medios de comunicación electrónicos transforman los medios de comunicación de masas y los medios de expresión tradicionales (Appadurai, 2001: 17-41). El paso a la acción, según el autor, se da en el escenario de la imaginación, trabajo que es un hecho cultural y político que forma parte del trabajo mental cotidiano y en el cual el autor ve la base de la organización de nuevas prácticas sociales y formas de negociación que posibilitarían las posiciones de agencia. Esta capacidad de ser agentes, redime a los internautas de ser meros sujetos pasivos y coincide con nuestra intención de posicionar en esas formas colectivas de la imaginación, a los artistas de la ciudad.

## › Conclusiones

*Registro de artistas* es un aporte más a un mundo de intercambios múltiples. Como sitio web configura una guía de las producciones artístico-visuales de los artistas vivos de Buenos Aires, en proceso continuo de recolección de datos. Es también nuestra herramienta de búsqueda, en una investigación que está en proceso, entre otras cosas porque partimos de una base de datos siempre cambiante. Al exterior, el sitio opera como una fijación de la memoria que propone, en un aquí y ahora, un relato posible de las trayectorias de los artistas. Desde el punto de vista de la difusión, se valoriza lo local. Al estar en la web, es un modo más de promoción, nacional e internacional. En el campo de tensiones entre lo global y lo local, proponemos un nuevo espacio de reflexión y negociaciones culturales. Su inserción institucional permite una posición diferenciada en la red: no tiene objetivos comerciales ni traslada microclimas intelectuales. Forma parte de una gran trama de relaciones, de significados interconectados que llegan a un navegante global. El sitio opera como una fijación de la memoria que propone, en un aquí y ahora, un relato posible de las trayectorias de los artistas.

## Bibliografía

- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Cerrato, E. (2007). "Registro de artistas vivos para la conformación de un museo virtual. Fase inicial: Artistas de Buenos Aires en la Red". En *1ª Jornada Internacional de Educación. La dimensión educativa de los Museos de Arte y Centros Culturales*. CD completo de ponencias. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta.
- Cerrato, E. (2008). "Condiciones contemporáneas de los escenarios". En *1º Congreso Internacional Artes en Cruce: Problemáticas Teóricas actuales*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Cerrato, E. (2010). "Criterios teóricos y ejemplos para la construcción de indicadores estéticos en RDA". En *2º Congreso Internacional Artes en Cruce: Bicentenarios Latinoamericanos y Globalización*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Farkas, M. (2008). "Visibilidad y flujos en el proyecto Registro de Artistas". En *1º Congreso Internacional Artes en Cruce: Problemáticas Teóricas actuales*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Farkas, M. (2010). "RDA: indicadores, interfase y regímenes de visibilidad". En *2º Congreso Internacional Artes en Cruce: Bicentenarios Latinoamericanos y Globalización*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

- García Clerc, H. (2010). "Circuitos emergentes y mercado de arte. Espacios de exhibición en San Telmo y Montserrat". En *2º Congreso Internacional Artes en Cruce: Bicentenarios Latinoamericanos y Globalización*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Guagnini, N. (2001). "15 minutos en la caverna". En *Ramona. Revista de artes visuales*, Nº 24, pp. 32-33. Buenos Aires, Fundación START.
- Leonardi, R. (2008). "Los mapas estéticos de la ciudad. Densidad poblacional de los artistas de Buenos Aires". En *1º Congreso Internacional Artes en Cruce: Problemáticas Teóricas actuales*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Leonardi, R. (2010). "La utilización de RDA como herramienta para la identificación de indicadores de distribución y densidad de artistas en las comunas de Buenos Aires". En *2º Congreso Internacional Artes en Cruce: Bicentenarios Latinoamericanos y Globalización*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Mignolo, W. (2005). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires, UNESCO-CLACSO.
- Pelera, C. (2010). "La difusión internacional de los artistas de Buenos Aires". En *2º Congreso Internacional Artes en Cruce: Bicentenarios Latinoamericanos y Globalización*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

## Las autoras

### Rosana Leonardi

Licenciada en Artes (Universidad de Buenos Aires), especialista en gestión y administración cultural. Docente e investigadora de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Universidad de Buenos Aires). Docente en la Universidad Nacional de las Artes y en la Universidad Nacional Tres de Febrero.

### Claudia A. Pelera

Licenciada y profesora en Artes (Universidad de Buenos Aires), Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (Universidad Nacional de San Martín). Desempeño docente e investigación en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de las Artes.

#### Para citar este artículo:

Leonardi, R. y Pelera, C. (2016). "Arte y nube. Registro de artistas de Buenos Aires". En Gómez, M. G., Casanovas, I. y Rico, E. J., *Actas de las IV Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. ISBN: 978-987-4019-63-9.