

Reconstrucción y análisis del catálogo de la editorial Minotauro

Martín Felipe Castagnet

> Resumen

En el marco de los estudios sobre la historia de la edición hispanoamericana, este trabajo reconstruye y analiza el catálogo de Ediciones Minotauro, fundada en Buenos Aires por Francisco “Paco” Porrúa. Su estudio revela nuevas etapas cada aproximadamente diez años, generalmente de la mitad de una década a la siguiente, acompañando la creación de la editorial en 1955. A su vez, en el catálogo también se traslucen hitos como la mudanza a Barcelona, la asociación con Sudamericana y Edhasa y, finalmente, la venta al grupo Planeta.

Desarrollo Este es, sobre todo, un trabajo de reconstrucción: no existe un catálogo completo de Ediciones Minotauro. La presencia de índices en la historia de la editorial es inconstante y sobre todo incompleta, resumida a los primeros títulos o, cuando aumenta la cantidad, a los títulos destacados. Este trabajo de reconstrucción, consignadas todas las publicaciones existentes, permite observar nuevas etapas cada aproximadamente diez años, generalmente de la mitad de una década a la siguiente, acompañando la creación de la editorial en 1955.

1955-1964: Desde la fundación de la editorial hasta la pausa de 1964 en donde no se publican nuevos libros. Un período germinal, comandado en lo gráfico por Juan Esteban Fassio, donde se establecen los principales vectores del catálogo: énfasis en la traducción y en la publicación de autores contemporáneos de calidad.

1965-1976: Desde el rediseño de 1965 hasta la partida de Buenos Aires, incluyendo el rediseño de las cubiertas por parte de Rómulo Macció y el abandono de la etiqueta “ciencia-ficción” en las portadas, la publicación de la primera época de la revista Minotauro y la aparición en el catálogo de una nueva oleada de autores del género: la *New Wave*. Un período de consolidación y experimentación en el catálogo.

1977-1986: Desde la mudanza a Barcelona en 1977 y la explosiva publicación de *El*

Señor de los Anillos hasta la colección Autores Rioplatenses surgida tras la apertura democrática. Un período de cambios, con el doble comando de Porrúa en España y Souto en Argentina.

1987-2001: Desde el fin de la colección *Autores Rioplatenses* y la segunda época de la revista *Minotauro* hasta la venta a Planeta. Un período apenas más largo que los anteriores, con la editorial ya consolidada, acompañado por un diseño de portada más clásico y menos abstracto a cargo de Julio Vivas.

2002-presente: Desde la compra por parte de Planeta hasta la actualidad: la inclusión de autores españoles, la traducción de los autores ya consagrados, la homogenización de la gráfica y la creación del Premio *Minotauro*. Un período de pérdida de la identidad editorial.

Los primeros libros de *Minotauro* están numerados hasta el 21: de *Crónicas marcianas*, de Bradbury (agosto de 1955), hasta *El mundo sumergido*, de Ballard (julio de 1977). No obstante, no son los primeros veintiún publicados: hay otros ocho libros editados entre esos años que no poseen número o forman parte de una colección. El primero en romper la norma es *Ubú rey*, del francés Alfred Jarry (1957), traducido a instancias de Juan Esteban Fassio, quien se encargó del diseño de las cubiertas hasta 1970.

En 1964 no se edita ningún libro de *Minotauro*, aunque en septiembre de ese año sale el primer número de la revista homónima. Para fines de 1965 vuelve reformulada gráficamente, y en los siguientes años se publican tanto autores de una novedosa rama de la ciencia ficción como autores que la crítica suele considerar por fuera del género, como J.G. Ballard (*El mundo sumergido*, 1966; *Playa terminal*, 1971; *El hombre imposible*, 1972), William Golding (*Los herederos*, 1968), Italo Calvino (*Las cósmicas*, 1967; *Tiempo cero*, 1971; *Las ciudades invisibles*, 1974), Kurt Vonnegut (*Las sirenas de Titán*, 1971), Arno Schmidt (*La república de los sabios*, 1973), Anthony Burgess (*La naranja mecánica*, 1973), Cordwainer Smith (*El juego de la rata y del dragón*, 1973), Samuel Delaney (*La intersección de Einstein*, 1973) y Philip K. Dick (*El hombre en el castillo*, 1974). Este criterio de especificidad amplio del catálogo, que insta un quiebre frente a la tradición editorial norteamericana, tiene un correlato material: es durante esta época que Porrúa elimina para siempre la etiqueta “ciencia-ficción” hasta entonces presente en la parte inferior de la portada.

Luego de treinta libros editados por *Minotauro*, Ángelica Gorodischer se convierte en la primera mujer en ser publicada (Opus dos, marzo de 1967), en una época donde no había muchas autoras de género; de hecho, en 1966 se acaba de editar en Estados Unidos el primer libro de Ursula K. Le Guin, *Rocannon's World*, que luego será editado en castellano

por Edhasa durante la dirección de Porrúa en 1989 junto a otras dos obras temporadas de la autora. Le Guin será el mascarón de proa de la igualdad de talentos entre ambos sexos, con una obra vasta y multipremiada, con nada menos que dieciocho libros en el catálogo de Minotauro, desde cumbres de la ciencia ficción como *La mano izquierda de la oscuridad* (1973) y *Los desposeídos* (1983) y pasando por la saga fantástica de Terramar (que se inicia con *Un mago de Terramar* en 1986 y termina cinco libros después con *El otro viento*, 2003)¹. Es la propia Le Guin quien en 2003 traduce a Angélica Gorodischer al inglés, consagrándola en el plano internacional.

Se les sumaron la norteamericana Zenna Henderson (*Peregrinación: El libro del pueblo*, 1975), una de las primeras autoras del género y que jamás usó pseudónimo de hombre; la británica Angela Carter (*La pasión de la nueva Eva*, 1982; *Héroes y villanos*, 1989; *Venus negra*, 1991, entre muchos otros), y Doris Lessing (*Shikasta*, 1986, *Los matrimonios entre las zonas tres, cuatro y cinco*, 1988; y *Los experimentos sirianos*, 2003, los tres pertenecientes a la saga *Canopus en Argos*), quien ganó el premio Nobel de Literatura en el 2007. En la colección de autores rioplatenses coordinada por Marcial Souto fueron publicadas Ana María Shua (*La sueñera*, 1984) y Luisa Axpe (*Retoños*, 1986) y la obra cumbre de Angélica Gorodischer, *Kalpa imperial*, dividida en dos tomos (*Kalpa imperial I. La casa del poder*, 1983; *Kalpa imperial II. El imperio más vasto*, 1984).

Los autores en castellano son una excepción en Minotauro, y a su vez una excepción en sí mismos: hasta la incorporación a Planeta el catálogo no incluye ningún autor en nuestra lengua que no sea rioplatense. El primer argentino en abrir las puertas de Minotauro es Julio Cortázar con *Historias de cronopios y de famas* (mayo de 1962), textos recopilados a pedido de Porrúa y de un tipo de fantástico diferente al que Cortázar venía publicando. Además de Gorodischer, en 1966 se publican *Memorias del futuro*, de Alberto Vanasco y Eduardo Goligorsky, y *Plenipotencia*, de Emilio Rodríguez, y luego una segunda recopilación de los textos de Vanasco y Goligorsky (*Adiós al mañana*, 1967).

1 Sobre la publicación de *A Wizard from Earthsea*, el primero de la saga: "In 1967, Herman Schein (the publisher of Parnassus Press and the husband of Ruth Robbins, the illustrator of the book) asked Le Guin to try writing a book "for older kids," giving her complete freedom for the subject and the approach." (Esmonde 1981 y Sieruta 2011). *Older kids* encaja perfectamente con la ahora popular categoría editorial *Young Adults*.

Tendrán que pasar casi dos décadas hasta que en 1983, con la apertura democrática, se inaugure la colección “Autores Rioplatenses”. Además de las ya mencionadas Gorodischer, Shua y Axpe, se destacan Carlos Gardini (*Juegos malabares*, 1983 y *Mi cerebro animal*, 1984), Eduardo Abel Giménez (*El fondo del pozo*, 1985) y especialmente Mario Levrero (*Aguas salobres*, 1983), no solo por su fama póstuma sino por ser el único autor no argentino, no norteamericano y no europeo de todo el catálogo de Minotauro. Al respecto, es curioso notar que varios de los autores más prestigiosos de la editorial, como Tolkien, Ballard y Lessing, son británicos ultra periféricos, nacidos fuera de Gran Bretaña (Sudáfrica, Shangai e Irán, respectivamente).

Bajo la tardía colección “Biblioteca de Autor” queda en evidencia la publicación sistemática de algunos autores: ocurre con Bradbury, Tolkien, Ballard, Le Guin, John Crowley, Gene Wolfe, Brian W. Aldiss, Chirstopher Priest, William Gibson y Kim Stanley Robinson, y recientemente también con Philip K. Dick, cumpliendo así un viejo deseo insatisfecho de Porrúa: la compra de los derechos de autor de la obra completa de Dick fue una de las últimas cosas que hizo antes de desprenderse de la editorial (J.M., 2001)². Angela Carter carece de colección propia, aunque de quince libros narrativos editados en inglés tenga once en el catálogo de Minotauro; probablemente esto se deba a una falta de reedición de sus obras. Por otro lado, los autores elegidos por Porrúa que repiten (36) están parejos con los que tienen una única obra en el catálogo (36); los nuevos nombres incorporados por Planeta tendrán una predominancia de los segundos. Algunas sagas permanecen incompletas, como los dos últimos tomos de *Canopus en Argos*, de Doris Lessing (*The Making of the Representative for Planet 8*, 1982 y *Documents Relating to the Sentimental Agents in the Volyen Empire*, 1983) o el último de la serie *Class Cley*, de Jeffrey Ford (*The Beyond*, 2001).

A excepción del temprano *Ubú rey*, durante gran parte de la historia de la editorial solo existieron dos géneros: cuento y novela. En muchísimos casos abundó también una mezcla de ambas, el *short story cycle* o ciclo de relatos (también llamado contario), en los que los cuentos conforman una narración mayor o incluso una novela, como las mencionadas *Crónicas marcianas*, *Opus dos* y *Las cósmicas*. En algunos casos, la narración es fragmentada y francamente experimental, como la trilogía *Nova*, de William

2 “Porrúa me dijo que su gran error como editor había sido no publicar sistemáticamente a Philip K. Dick, como había hecho con Bradbury, Gibson o Le Guin, sino recomendarlo a Edhasa, de la que actuó como asesor durante unos años” (Diez 2014).

Burroughs (*Expreso Nova*, 1973; *La máquina blanda*, 1995; *El tiquet que explotó*, 1998) o *La exhibición de atrocidades* (1982) de Ballard, su confeso admirador, que cuenta con una introducción del propio Burroughs.³

La apertura posterior a otros géneros no narrativos fue consecuencia directa del fenómeno de ventas en torno a *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien (publicado en tres tomos entre 1977 y 1980), que llevó a la publicación de sus cartas, poemas, borradores e ilustraciones. Esta apertura permitió la inclusión de ciertos libros que de otra manera no hubieran encontrado su lugar en Minotauro: la antología *Los nuevos góticos* (2000), que incluye a autores como Martin Amis, Kathy Acker, Jamaica Kincaid, Angela Carter, Peter Straub y Joyce Carol Oates, los dos volúmenes de David Pringle (*Ciencia ficción: las 100 mejores novelas*, 1990 y *Literatura fantástica: las 100 mejores novelas*, 1993) y la excelente biografía de Philip K. Dick por un entonces desconocido Emmanuel Carrère: *Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos* (2002).

Tras la venta a Planeta, más allá de algún título temprano sin duda contratado con anterioridad al traspaso, el catálogo sufre lentas, pero inexorables modificaciones. Además de la publicación masiva de autores españoles, uno de los cambios de Planeta es la inclusión de textos decimonónicos, posiblemente como forma de ahorrar en derechos de autor. En la etapa de Porrúa, luego del mencionado *Ubú rey* (1957) hay que esperar hasta *Manuscrito hallado en Zaragoza*, de Jan Potocki (1967), para encontrar un libro anterior al siglo XX. El resto de los libros del catálogo de Porrúa no solo son de ese siglo, sino que de esa primera tanda, salvo un par de excepciones (*El color que cayó del cielo* de H.P. Lovecraft, 1957; *El mundo subterráneo* de S. Fowler Wright, 1959; *El tiempo de la noche* de William Sloane, 1960; y *Hacedor de estrellas* de Olaf Stapledon, 1965). Todos tienen menos de diez años de diferencia con respecto al original. Incluso más: los primeros siete libros de Minotauro, de *Crónicas marcianas* a *El día de los trífidos*, de John Wyndham (agosto de 1956), son todos de la misma década del '50, lo que señala el compromiso de Porrúa con la traducción de contemporáneos, tanto en lo literario como en lo financiero. La inversión que significa el pago de los derechos de autor parece compensarse con las horas de trabajo que

3 Una historia detallada de esa introducción y su historia editorial puede encontrarse en el documentado análisis "William S. Burroughs and J. G. Ballard" (2012) de Reality Studio. "In any event, Burroughs tended to be generous about furnishing prefaces, forewords, letters, and 'counterscripts' to books produced by writers who were exploring and extending his nonlinear writing techniques. (...) When it came to *The Atrocity Exhibition*, he may also have wanted to reciprocate for the support that Ballard had steadily offered".

Porrúa dedicó a hacer él mismo las traducciones: los primeros siete libros son todos obra suya, bajo sus distintos pseudónimos.

A partir del análisis del catálogo se desprende que 2 libros provienen originalmente del siglo XIX; 2 de la década del '20; 7 de la década del '30; 3 de la década del '40; 27 de la década del '50; 37 de la década del '60; 33 de la década del '70; 47 de la década del '80; 39 de la década del '90. En la gestión de Porrúa (1955-2001) el año promedio de edición original es 1972, lo cual demuestra la contemporaneidad de sus traducciones, si se considera que la mitad del período es 1978.

A continuación, las tablas con el año de edición de cada libro, el año del original y la cantidad de años transcurridos entre traducción y original, desglosadas en las tres principales etapas del período de Porrúa. El promedio general es de 12 años entre el original y la traducción de Minotauro.

Traducción	Original	Años
1955	-1950	5
1955	-1953	2
1955	-1953	2
1955	-1951	4
1956	-1953	3
1956	-1952	4
1956	-1951	5
1957	-1896	61
1957	-1927	30
1957	-1952	5
1958	-1935	23
1958	-1953	5

Traducción	Original	Años
1965	-1937	28
1966	-1962	4
1967	-1804	163
1967	-1965	2
1968	-1961	7
1969	-1959	10
1971	-1967	4
1971	-1959	12
1971	-1964	7
1972	-1955	17
1972	-1969	3
1972	-1966	6

1959	-1929	30
1960	-1954	6
1960	-1937	23
1960	-1957	3
1961	-1953	8
1961	-1944	17
1961	-1950	11
1961	-1961	0
1962	-1954	8
1962	-1949	13
1962	-1950	12
1963	-1955	8
		Promedio
		12

1973	-1969	4
1973	-1964	9
1973	-1957	16
1973	-1962	11
1973	-1963	10
1973	-1967	6
1974	-1964	10
1974	-1962	12
1974	-1972	2
1974	-1962	12
1975	-1960	15
1976	-1973	3
		Promedio
		15,5416667

Traducción	Original	Años
1977	-1973	4
1977	-1954	23
1977	-1954	23
1977	-1961	16
1978	-1972	6
1978	-1962	16
1978	-1963	15

Traducción	Original	Años
1987	-1954	33
1987	-1971	16
1988	-1985	3
1988	-1973	15
1988	-1980	8
1989	-1987	2
1989	-1981	8

1978	-1970	8
1978	-1964	14
1978	-1972	6
1979	-1968	11
1979	-1965	14
1979	-1935	44
1979	-1973	6
1979	-1978	1
1979	-1967	12
1979	-1954	25
1980	-1955	25
1980	-1965	15
1981	-1966	15
1981	-1967	14
1981	-1966	15
1982	-1937	45
1982	-1961	21
1982	-1979	3
1982	-1977	5
1983	-1976	7
1983	-1979	4
1983	-1975	8
1983	-1974	9

1989	-1969	20
1989	-1984	5
1989	-1980	9
1990	-1980	10
1990	-1980	10
1990	-1987	3
1990	-1979	11
1990	-1987	3
1990	-1985	5
1990	-1983	7
1990	-1986	4
1990	-1937	53
1990	-1983	7
1990	-1982	8
1990	-1977	13
1990	-1972	18
1990	-1985	5
1991	-1966	25
1991	-1980	11
1991	-1979	12
1991	-1984	7
1991	-1981	10
1991	-1988	3

1984	-1984	0
1984	-1977	7
1984	-1974	10
1984	-1976	8
1984	-1981	3
1984	-1967	17
1984	-1984	0
1986	-1981	5
1986	-1982	4
1986	-1979	7
1986	-1972	14
1986	-1968	18
	Promedio	
		12,452381

1991	-1946	45
1992	-1998	-6
1992	-1988	4
1992	-1979	13
1992	-1992	0
1992	-1989	3
1993	-1981	12
1993	-1973	20
1993	-1990	3
1993	-1985	8
1993	-1991	2
1993	-1954	39
1993	-1981	12
1993	-1993	0
1993	-1988	5
1993	-1990	3
1994	-1988	6
1994	-1993	1
1994	-1984	10
1994	-1989	5
1994	-1982	12
1994	-1983	11
1994	-1976	18

1995	-1981	14
1995	-1995	0
1995	-1990	5
1995	-1992	3
1995	-1993	2
1995	-1995	0
1995	-1961	34
1995	-1983	12
1995	-1968	27
1995	-1987	8
1996	-1990	6
1996	-1982	14
1996	-1992	4
1996	-1967	29
1996	-1992	4
1996	-1994	2
1997	-1994	3
1997	-1975	22
1997	-1985	12
1997	-1937	60
1997	-1992	5
1997	-1993	4
1997	-1995	2

1997	-1996	1
1998	-1996	2
1998	-1976	22
1998	-1996	2
1998	-1998	0
1998	-1986	12
1998	-1977	21
1998	-1962	36
1998	-1983	15
1998	-1996	2
1998	-1994	4
1999	-1974	25
1999	-1987	12
1999	-1993	6
1999	-1994	5
1999	-1997	2
1999	-1982	17
1999	-1994	5
1999	-1996	3
1999	-1997	2
1999	-1997	2
2000	-1992	8
2000	-1993	7

2000	-1998	2
2000	-1991	9
2001	-1998	3
2001	-1974	27
2001	-1955	46
2001	-1981	20
2001	-1999	2
		Promedio
Promedio total		10,9622642
12		

Porrúa sería el primero en recordar que lo que vale es la calidad, y no la cantidad; aun así, mientras que la calidad es imposible de ser aprehendida en una tabla, la producción sí. A continuación, la siguiente tabla desglosa la cantidad de libros nuevos editados por año, durante el período de Porrúa en Argentina, después de la mudanza a España, y ya con la editorial en manos de Planeta.

FP en Argentina		FP en España	
Año	Cantidad	Año	Cantidad
1955	4	1977	4
1956	3	1978	6
1957	3	1979	7
1958	2	1980	2
1959	1	1981	3

1960	3	1982	4
1961	4	1983	8
1962	4	1984	10
1963	1	1985	2
1964	0	1986	6
1965	1	1987	2
1966	3	1988	3
1967	4	1989	5
1968	1	1990	14
1969	1	1991	7
1970	0	1992	5
1971	3	1993	10
1972	3	1994	7
1973	6	1995	10
1974	4	1996	6
1975	1	1997	8
1976	1	1998	10
		1999	12
		2000	4
		2001	5
		2002	12

Total	53
--------------	----

172

12

Promedio	2,409090909	6,615384615	12
Total	213	Promedio	4,6875

Tanto el total como el promedio de libros crecen una vez que Porrúa se muda a España (de 2,4 libros por año a 6,6). El promedio general de todo el período Porrúa es de 4,6 libros por año. Hasta 1972 no supera los 4 libros por año. El año más productivo en Argentina es 1973: 6 libros; el más productivo en España y en todo el período Porrúa es 1990: 14 libros. En España supera siete veces la edición de al menos 10 libros por año. En el período argentino hay siete años en que solo saca un libro; en el período español hay tres años en que solo saca 2 libros, y ninguno con menos de esa cifra. Los años menos productivos de la editorial son 1964 y 1970, sin libros editados posiblemente a causa de los trabajos y roces con Sudamericana.

Esta reconstrucción, sin embargo, se refiere únicamente a primeras ediciones y no incluye un elemento clave: las reediciones y reimpressiones de Minotauro. Incluso más: si bien el traslado a España es un hito fundamental en la historia de la editorial, debe advertirse que después de 1977 los libros siguen imprimiéndose en Argentina durante varios años, con coordinación de Marcial Souto, luego en ambos países al mismo tiempo, antes de, finalmente, imprimir por completo en España. Por ahora, la falta de datos y superposición de las fechas existentes impide establecer el cuánto, cuándo y dónde de las reediciones y reimpressiones de la editorial.

Bibliografía

Fuentes primarias

Catálogo completo de Ediciones Minotauro. Libros mencionados en este artículo:

Abel Giménez, E. (1985). *El fondo del pozo*. Buenos Aires, Minotauro.

Amis, M., Acker, K., Carter, A., Kincaid, J., Oates, J. C. y Straub, P. (2000). *Los nuevos góticos*. Barcelona, Minotauro.

- Axpe, L. (1986). *Retoños*. Buenos Aires, Minotauro.
- Ballard, J.G. (1966). *El mundo sumergido*. Buenos Aires, Minotauro.
- Ballard, J.G. (1971). *Playa terminal*. Buenos Aires, Minotauro.
- Ballard, J.G. (1972). *El hombre imposible*. Buenos Aires, Minotauro.
- Ballard, J.G. (1982). *La exhibición de atrocidades*. Barcelona, Minotauro.
- Bradbury, R. (1955). *Crónicas marcianas*. Buenos Aires, Minotauro.
- Burguess, A. (1973). *La naranja mecánica*. Buenos Aires, Minotauro.
- Burroughs, W. (1973). *Expreso Nova*. Buenos Aires, Minotauro.
- Burroughs, W. (1995). *La máquina blanda*. Barcelona, Minotauro.
- Burroughs, W. (1998). *El tiquet que explotó*. Barcelona, Minotauro.
- Calvino, I. (1967). *Las cosmicómicas*. Buenos Aires, Minotauro.
- Calvino, I. (1971). *Tiempo cero*. Buenos Aires, Minotauro.
- Calvino, I. (1974). *Las ciudades invisibles*. Buenos Aires, Minotauro.
- Carrère, E. (2002). *Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos*. Barcelona, Minotauro.
- Carter, A. (1982). *La pasión de la nueva Eva*. Barcelona, Minotauro.
- Carter, A. (1989). *Héroes y villanos*. Barcelona, Minotauro.
- Carter, A. (1991). *Venus negra*. Barcelona, Minotauro.
- Cortázar, J. (1962). *Historias de cronopios y de famas*. Buenos Aires, Minotauro.
- Delaney, S. (1973). *La intersección de Einstein*. Buenos Aires, Minotauro.
- Dick, Ph. K. (1974). *El hombre en el castillo*. Buenos Aires, Minotauro.
- Fowler Wright, S. (1959). *El mundo subterráneo*. Buenos Aires, Minotauro.
- Gardini, C. (1983). *Juegos malabares*. Buenos Aires, Minotauro.
- Gardini, C. (1984). *Mi cerebro animal*. Buenos Aires, Minotauro.

- Golding, W. (1968). *Los herederos*. Buenos Aires, Minotauro.
- Gorodischer, Á. (1967). *Opus dos*. Buenos Aires, Minotauro.
- Gorodischer, A. (1983). *Kalpa imperial I. La casa del poder*. Buenos Aires, Minotauro.
- Gorodischer, A. (1984). *Kalpa imperial II. El imperio más vasto*. Buenos Aires, Minotauro.
- Henderson, Z. (1975). *Peregrinación: El libro del pueblo*. Buenos Aires, Minotauro.
- Jarry, A. (1957). *Ubú rey*. Buenos Aires, Minotauro.
- Le Guin, U. (1973). *La mano izquierda de la oscuridad*. Buenos Aires, Minotauro.
- Le Guin, U. (1983). *Los desposeídos*. Buenos Aires, Minotauro.
- Le Guin, U. (1986). *Un mago de Terramar*. Buenos Aires, Minotauro.
- Le Guin, U. (2003). *El otro viento*. Barcelona, Minotauro.
- Lessing, D. (1986). *Shikasta*. Barcelona, Minotauro.
- Lessing, D. (1988). *Los matrimonios entre las zonas tres, cuatro y cinco*. Barcelona, Minotauro.
- Lessing, D. (2003). *Los experimentos sirianos*. Barcelona, Minotauro.
- Levrero, M. (1983). *Aguas salobres*. Buenos Aires, Minotauro.
- Lovecraft, H. P. (1957). *El color que cayó del cielo*. Buenos Aires, Minotauro.
- Potocki, J. (1967). *Manuscrito hallado en Zaragoza*. Buenos Aires, Minotauro.
- Pringle, D. (1990). *Ciencia ficción: las 100 mejores novelas*. Barcelona, Minotauro.
- Pringle, D. (1993). *Literatura fantástica: las 100 mejores novelas*. Barcelona, Minotauro.
- Rodrigué, E. (1966). *Plenipotencia*. Buenos Aires, Minotauro.
- Schmidt, A. (1973). *La república de los sabios*. Buenos Aires, Minotauro.
- Shua, A. M. (1984). *La sueñera*. Buenos Aires, Minotauro.
- Sloane, W. (1960). *El tiempo de la noche*. Buenos Aires, Minotauro.
- Smith, C. (1973). *El juego de la rata y del dragón*. Buenos Aires, Minotauro.

- Stapledon, O. (1965). *Hacedor de estrellas*. Buenos Aires, Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (1977). *El Señor de los Anillos: La comunidad del anillo*. Buenos Aires, Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (1978). *El Señor de los Anillos: Las dos torres*. Buenos Aires, Minotauro.
- Tolkien, J. R. R. (1990). *El Señor de los Anillos: El retorno del rey*. Barcelona, Minotauro.
- Vanasco, A. y Goligorsky, E. (1966). *Memorias del futuro*. Buenos Aires, Minotauro.
- Vanasco, A. y Goligorsky, E. (1967). *Adiós al mañana*. Buenos Aires, Minotauro.
- Vonnegut, K. (1971). *Las sirenas de Titán*. Buenos Aires, Minotauro.
- Wyndham, J. (1956). *El día de los trífidos*. Buenos Aires, Minotauro.

Fuentes secundarias:

- Castagnet, M. F. (2012). Entrevista a Francisco Porrúa, 29 de diciembre de 2012. Transcripción inédita.
- Castagnet, M. F. (2015). Entrevista a Marcial Souto, 12 de diciembre de 2015. Transcripción inédita.
- Diez, J. (2000). Entrevista a Francisco Porrúa: "He buscado demostrar que la cf merece cuidado y atención". Revista *Gigamesh*, núm. 23, enero del 2000.
- Esmonde, M. P. (1981). "The Good Witch of the West". *Children's Literature*. The Johns Hopkins University Press, pp. 185-90.
- Reality Studio (2012). "William S. Burroughs and J.G. Ballard". Publicado el 7 de marzo de 2012. En línea: <<http://realitystudio.org/scholarship/william-s-burroughs-and-j-g-ballard/>>.
- Sieruta, P. D. (2011). "Smud-ged in Earthsea". *Collecting Children's Books*, 2 de marzo de 2011. En línea: <<http://collectingchildrensbooks.blogspot.com.ar/2011/03/smud-ged-in-earthsea.html>>.

El autor

Martín Felipe Castagnet

Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, donde trabaja como profesor e investigador. En estos momentos se encuentra finalizando su tesis de doctorado sobre industria editorial y ciencia ficción, dedicada al estudio de Ediciones Minotauro.

Para citar este artículo:

Castagnet, M. F. (2016). "Reconstrucción y análisis del catálogo de la editorial Minotauro". En Gómez, M. G., Casanovas, I. y Rico, E. J., *Actas de las IV Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. ISBN: 978-987-4019-63-9.