

La novela histórica en Argentina: entre el romanticismo exacerbado y la memoria

Noelia Poloni / Universidad de Buenos Aires

> *Resumen*

Desde fines del siglo XX, en la Argentina comenzó a cobrar mayor trascendencia un género literario antes casi inexplorado: la novela histórica. El primer gran éxito de ventas de ese momento corresponde a *Felicitas Guerrero. La mujer más hermosa de la República*, título con el que Editorial Sudamericana inició su serie Narrativas Históricas en 1998. El fenómeno de éxito de las novelas históricas conduce a muchos editores a revalorar manuscritos dejados de lado en otro momento. Las grandes editoriales casi no apuestan a nuevos autores y establecen contratos leoninos con los ya consagrados, para invadir las mesas y las vidrieras de las librerías con sus portadas.

Sin embargo, las editoriales más pequeñas apuestan a autores nuevos y muy talentosos. Aquí comienza a perfilarse otro tipo de historias, en las que tal vez no falta el romanticismo, pero cuyo eje central consiste en ser la voz de los pueblos originarios. Tal es el caso de *La utopía de Juan Calchaquí*, de Daniel Klaver, entre otros. El interés de estos autores se enfoca en recordar los estragos que la conquista española dejó en los pueblos originarios y en denunciar la devastación de nuestro actual territorio.

Esta investigación se propone, sobre la base de los dos tipos de novelas históricas que circulan actualmente en el mercado.

> *Introducción*

Hay cosas que los historiadores no pueden decir y que sí pueden hacerlo los novelistas, porque adonde no llega el documento, llega la fantasía...

María Esther de Miguel

En la Argentina, hacia fines del siglo XX, comenzó a cobrar mayor trascendencia un género literario antes poco explorado: la novela histórica (NH) *Felicitas Guerrero. La mujer más hermosa de la República* fue el primer gran éxito de ventas de ese momento. Con este título, Editorial Sudamericana inició su serie Narrativas Históricas en 1998.

La reapertura del género fue visiblemente romántica, con ribetes trágicos en ocasiones. Los autores se mostraban muy fieles a la ambientación histórica de la época, habiendo realizado previas y extensas investigaciones antes de comenzar a redactar sus obras. Hacia el 2000, autores hoy emblemáticos, como Florencia Bonelli y Cristina Bajo, hacen su aparición. En este caso, los personajes y las historias son originales, creados especialmente por los autores, pero la ambientación continúa siendo bastante fiel. *Indias Blancas*, una de las obras principales de Bonelli, describe el amor entre una mujer blanca y un indio ranquel; el romanticismo exacerbado se convierte en ocasiones en erotismo.

El éxito de las novelas históricas conduce a muchos editores a revalorar manuscritos ignorados en otro momento. Las editoriales grandes casi no apuestan a nuevos autores y establecen contratos leoninos con los ya consagrados, para invadir las mesas y las vidrieras de las librerías con sus títulos.

Sin embargo, las editoriales más pequeñas apuestan a autores nuevos y muy talentosos, que han invertido tiempo y ganas en realizar investigaciones históricas y en producir su narrativa. Aquí comienza a perfilarse otro tipo de historias, en las que tal vez no falta el romanticismo, pero cuyo eje central consiste en ser la voz de los pueblos originarios. Tal es el caso de *La utopía de Juan Calchaquí*, de Daniel Klaver y *Bárbaros. La civilización frente al espejo*, de Adrián Linari, que forman parte de la serie Literaria de Ediciones Ciccus. El interés de estos autores se enfoca en recordar los estragos que la conquista española dejó en los pueblos originarios y en denunciar la devastación de nuestro actual territorio. “Si a nuestro territorio lo imaginamos solo desde el puerto que mira hacia fuera, la patria está limitada de agua que termina en un telón de postales de otras urbes que querríamos imitar...”.

El desafío de mostrar nuestra historia como un torbellino de pasiones en el encuentro de dos civilizaciones, o como la destrucción de una de ellas, está en manos de los editores. No debemos perder esa oportunidad.

Se analizará el resurgimiento del género literario NH en la Argentina desde fines del siglo XX hasta la actualidad, como fenómeno de éxito de ventas y récord en la captación de lectores y se problematizará el rol del editor el resurgimiento del género y los posibles matices que este presente, ya sea como pasatiempo o como portador de la voz de los pueblos originarios. La hipótesis principal es que novela histórica puede presentar

distintos matices e intencionalidades, que dependen de la postura de los editores y de la forma en que estos estimulen al público lector.

La metodología empleada es de tipo exploratoria descriptiva. Se realizaron entrevistas a lectores y autores de este género. Se obtuvieron datos provenientes de visitas a librerías, observando la existencia, exhibición y movimiento de ventas de este tipo de novelas; también se efectuó una revisión de catálogos de varias editoriales involucradas en el tema. Se obtuvo información de otras fuentes en especial provenientes de redes sociales, *booktrailers* del sitio Youtube y otras.

› *Desarrollo de la investigación*

1. Definición de novela histórica (NH)

Al iniciar este trabajo, tomé distintos recursos para explorar acerca del universo de NH e identificarlas correctamente. Entre estos estaban:

- a) mis conocimientos laborales previos como editora, correctora de estilo y vendedora de librería;
- b) un recorrido realizado por catálogos y librerías, a fin de actualizar mis conocimientos.

Esto último me dio una visión amplia sobre lo que el mercado ofrece en materia de títulos que tienen un contenido relacionado con nuestra historia. Debido a la gran cantidad de obras disponibles, debí efectuar primero una diferenciación de los géneros limítrofes y de lo que *no* es NH.

1. a) Qué no es novela histórica

- Historia novelada (historiografía de divulgación, “chusmerío histórico”).
- Diarios íntimos y memorias.
- Biografías y autobiografías.
- Leyendas, epopeyas, canciones de gesta.

Toda esta clase de obras se encuentran en el mercado; las dejé fuera de mi investigación, pero es necesario aclararlo para que no surjan dudas en el futuro que dificulten el estudio.

La segunda cuestión a definir previamente antes de comenzar a trabajar, fue definir cuáles son las características generales de una NH. Para eso, recurrí a bibliografía

especializada (Spang, 1998).

1. b) ¿Cómo es una novela histórica?

- Es un subgénero literario que, por su naturaleza híbrida, se sale de lo estrictamente literario.
- No es historiografía pura, ni literatura pura.
- Constituye un hiato entre ficción e historia (Spang, 1998).

La propia bibliografía me aportó una definición muy clara y completa.

1. c) Toda una definición

la novela histórica es una construcción perspectivista estéticamente ordenada de situaciones documentables a caballo entre la ficción y la referencialidad, construcción dirigida por un determinado autor, a un determinado público, en un determinado tiempo [...] (Harro Müller).

La definición es muy completa, pero deja fuera la figura del editor.

Para acotar más la muestra de estudio, simplifiqué las cosas seleccionando aquellas obras que pertenecieran a autores argentinos contemporáneos y trataran sobre historia argentina desde los tiempos de la Colonia española hasta Rosas.

Además, previamente las dividí en dos categorías:

- NH románticas.
- NH con otros contenidos, más relacionados con los pueblos originarios.

2. El resurgimiento de un (sub)género literario

- A fines de 1998, Sudamericana publica *Felicitas Guerrero, la mujer más hermosa de la República*, obra inédita de Ana María Cabrera.
- Con este título, la editorial inició su serie Narrativas Históricas.
- La novela vendió 28.000 ejemplares durante ese verano.

La vida de Felicitas Guerrero es en sí misma una novela, como también lo es la de Camila O’Gorman. La novela está basada en una historia real, trata sobre un triángulo amoroso entre tres jóvenes aristócratas hacia 1870. El final es trágico: uno de los pretendientes de la joven la asesina y se suicida.

Esta obra nació como investigación de la autora Ana María Cabrera, sobre violencia contra la mujer (lo que muchos años más tarde se redefiniría como “violencia de género”). Fue rechazada en primera instancia por la editorial Planeta, que le pedía a la autora una

novela histórica “más familiar”. Ella la reformuló, ampliando la historia de los Guerrero, y la presentó ante Sudamericana.

2. a) La búsqueda de los editores

Ante el éxito arrollador de este título, los editores buscan repetir ese fenómeno. Para ello, recurren a revisar manuscritos inéditos y obras editadas, cuyos autores no tengan relación contractual con los sellos.

Una de las autoras descubiertas en ese momento fue la cordobesa Cristina Bajo. Ella se dedicaba a escribir por *hobby* desde la década de 1950 y había publicado gracias a la ayuda de unos amigos, en un sello independiente (Ediciones del Boulevard). Su primera novela editada fue *Como vivido cien veces*, en 1995. Sus obras habían cobrado gran trascendencia gracias al “boca a boca”. Con esta novela, testimonio del pasado de un pueblo signado por el desencuentro, en la que se incorpora una trama inolvidable, Cristina Bajo se revela como una narradora fecunda que abre decididamente nuevos surcos en el terreno de la ficción histórica actual. Y también marca el comienzo de una saga apasionante, continuada por *En tiempos de Laura Osorio*, de la que surgirán todavía nuevos frutos.

Redescubierta por Editorial Sudamericana, firma contrato para la reedición de sus obras presentes y la edición de sus obras futuras: *En tiempos de Laura Osorio*, *La trama del pasado*, *Territorio de penumbras* y *El jardín de los venenos*. A partir de allí, comienza el auge de la NH argentina, un fenómeno que no se detendrá hasta la actualidad.

3. Primer grupo de estudio: NH romántica

Aclaración importante: antes de comenzar esta investigación, fue necesario despojarme de todos mis prejuicios. Yo pensaba: “las que leen novelas románticas son señoras gordas de barrio”. Al promediarla, los prejuicios fueron desapareciendo de manera natural.

3. a) Autoras seleccionadas

- Florencia Bonelli
- Graciela Ramos
- Gloria V. Casañas

Florencia Bonelli

Nació en la ciudad de Córdoba a principios de la década de 1970. Se recibió de contadora pública, profesión que abandonó en 1999 para dedicarse de lleno a la escritura

de novelas históricas.

Actualmente lidera el mercado, tanto en materia de presencia, como en ventas. Sus libros fueron traducidos a varias lenguas. Entre sus obras se destacan: *Indias Blancas I*, *Indias Blancas II: La vuelta de Ranquel*, *Marlene*, *Lo que dicen tus ojos*, *Bodas de odio*, *Me llaman Artemio Furia*. Su última producción es *La trilogía del perdón*, compuesta por: *Jasy* [se pronuncia: “iasí”], *Almanegra* y *La tierra sin mal* (próximo a publicarse).

Publica en Suma de Letras (Aguilar, luego Sudamericana) y antes lo ha hecho en Ediciones B. Sus novelas gozan de la mejor exhibición en las grandes cadenas de librerías, como Yenny, El Ateneo y Cúspide, entre otras. Al ingresar a cualquiera de los locales de las mencionadas cadenas, se pueden observar “torres” de sus libros colocados estratégicamente cerca de las cajas o de la entrada. Además, se los exhibe en vidriera y en mesa de novedades.

El fenómeno de éxito de Florencia Bonelli se debe en gran parte al “boca a boca” de sus lectores. En sus propias palabras: “Mis lectores han sido los grandes artífices de la realidad que vivo hoy. Gracias a ellos, a que recomiendan mis libros, los regalan, los prestan, es que yo puedo dedicarme a esto que amo, escribir.”¹ Sus lectores (en verdad, lectoras, ya que se trata de mujeres en un cien por ciento) siguen la trama de sus novelas, escriben blogs, crean perfiles en las redes sociales, comentan los *booktrailers* subidos al sitio Youtube.² Sus obras están plagadas de un romanticismo exacerbado, que se convierte en erotismo:

–Abre la boca, Jasy– jadeó él [...] El beso se tornó voraz, inmisericorde, impaciente, un intercambio de inocencia por lascivia, de pureza por lujuria, de generosidad por mezquindad, un resumen de sus naturalezas que colisionaban en sus bocas, en sus lenguas, en sus alientos...

Es interesante observar la estética de las tapas en *Indias Blancas*, *Me llaman Artemio Furia* y *Almanegra*. El rostro de los protagonistas masculinos poco se asemeja a la verdadera fisonomía de los nativos de nuestras tierras.

Graciela Ramos

Al igual que Florencia Bonelli, también es oriunda de Córdoba. En cierto momento, entre los editores comenzó a circular el mito de que esa provincia “producía” buenas autoras de novelas históricas. Entre sus obras figuran: *Malón de amor y muerte* (El Emporio Ediciones, Córdoba, luego Suma de Letras), *Lágrimas de la revolución* y *La capitana* (Suma

¹Información extraída del sitio web oficial de la autora: <<http://www.florenciabonelli.com.ar/autora/>>.

²<<https://www.youtube.com/watch?v=Gzk-Xt-nQbl>>.

de Letras).

Ramos trabajaba en una empresa de servicios de emergencia hasta que decidió dar un salto al vacío y dedicarse por completo a la escritura. Ella había escrito toda su vida, pero solo lo hacía como un pasatiempo. Incursionó estudiando el ámbito de las letras, ámbito que le era desconocido. En esos años de inicio debió comprender que la mecánica de las editoriales es funcionar como empresas y que los escritores acaban siendo funcionales a un mercado que no permite, en la gran mayoría de los casos, que esa dedicación *full time* en soledad sea considerada una tarea remunerable. Comenzó publicando en un sello de Córdoba (El Emporio) y luego comenzó a autogestionarse. Recorrió librerías y se informó sobre el funcionamiento del mercado.

Finalmente, *Malón de amor y muerte* pasó a pertenecer al catálogo de Suma de Letras. Las tres obras que hoy tiene bajo ese sello la convirtieron en una promesa de la novela histórica, género en el que ha fundado su carrera y que es celebrado por sus lectores, con quienes mantiene fluido contacto a través de las redes sociales y de las presentaciones o actividades a la que la invitan. “Cada vez que alguien compra un libro me siento agradecida, no le pasa a todo el mundo, a veces voy a tres o cuatro lugares en el interior y cansa, pero me debo al lector, sin él no hay escritor”(Playo, 2015).

Se confiesa lectora de otras autoras, como Florencia Bonelli. El género novela histórica es, según ella, siempre apasionado. En sus propias palabras: “Mis personajes son de una época en la que no había longevidad y las discusiones se cerraban con la muerte”.

Gloria V. Casañas

Esta autora nació en la ciudad de Buenos Aires. Desde muy pequeña soñaba con escribir y llenaba cuadernos con cuentos y novelas en los que su imaginación infantil encontraba el cauce para expresarse. Su profesión de abogada y su labor docente en la Universidad de Buenos Aires (UBA) la condujeron por los caminos de la historia, en especial los ligados a los pueblos originarios de la Argentina. Sin embargo, todo cuanto escribía permaneció en el más absoluto secreto hasta que, a raíz de su participación en foros de lectura, se atrevió a presentar la que fue su primera publicación, *En alas de la seducción*. A partir de esta novela, que fue muy bien recibida por los lectores, concentró sus esfuerzos en continuar por el camino que siempre había soñado recorrer, y volcó en sus libros tanto su interés por el pasado, como su amor por la naturaleza.

Entre sus obras figuran *La maestra de la laguna*, *Yporá*, *Por el sendero de las lágrimas*, *El ángel roto* y *La canción del mar*. Publica en Plaza y Janés (Sudamericana). Su primer gran éxito fue, sin dudas, *La maestra de la laguna*, cuya historia trata sobre las docentes que Domingo Faustino Sarmiento trajo al país en 1870 para educar en escuelas locales. Gracias a ese libro, la escritora fue invitada a dictar cursos en la Universidad de

Framingham (Massachusetts), lugar de donde partieron las maestras hacia Argentina en la obra.

Sus libros gozan de una muy buena exhibición en las cadenas de librerías, especialmente en la mesa de novedades y en vidriera. Además, tiene lugar en la prensa escrita, donde se pueden leer entrevistas realizadas con motivo de sus libros (*La Nación*, *Télam*, etcétera).

Casañas mantiene una relación fluida con sus lectores a través de las redes sociales, sobre todo, desde su perfil de Facebook. Sus libros también presentan *booktrailers* en Youtube.³ Gracias a esta relación, fue la ganadora del Premio del Lector de la Feria del Libro de Buenos Aires en 2012.

Otras autoras:

- Gabriela Exilart: sus principales títulos son *Tormentas del pasado*, *Pinceladas de azabache* y *Renacer de los escombros*. Publica en Plaza y Janés (Sudamericana).
- Gabriela Margall: es historiadora egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL - UBA). Sus títulos más importantes son *Si encuentro tu nombre en el fuego*, *Con solo nombrarte*, *Lo que no se nombra*, *Los que esperan la lluvia*. Publica en Vestales.
- Viviana Rivero: es cordobesa, escribe sobre temas relacionado a la Segunda Guerra Mundial. Su título destacado es *Secreto bien guardado*.

3. b) ¿Qué interesa a las lectoras?

Al llegar a cierta etapa de la investigación (aún está en proceso), varias entrevistas con el público lector de este tipo de novelas me ayudaron a configurar una descripción con las principales características.

- Público: mujeres, desde los 18 años sin límite de edad máxima.
- Marcan el encuentro entre dos culturas distintas.
- El encuentro se efectúa a través de una relación amorosa entre sus protagonistas.
- Mujer aristócrata blanca se enamora de un hombre con sangre originaria de América. Romanticismo / erotismo (efecto *Cincuenta sombras de Grey*).
- Las primeras novelas de Florencia Bonelli eran finamente eróticas. A partir de *El cuarto Arcano* el erotismo se acentúa. Frase de lectora: “Es un cogedero sin sentido”.

³ <https://www.youtube.com/watch?v=YYRTnqW_8B0>.

- Muy buena investigación histórica, buena ambientación.
- Personajes ficcionados e históricos; estos últimos aparecen como secundarios.
- En verdad, estos personajes sirven a la ficción. Aparece, por ejemplo, en una de las novelas un personaje como Camila O’Gorman, que es una amiga de la protagonista.
- Buena redacción, la trama es siempre la misma.
- Chica de la alta sociedad se enamora de alguien de “menor categoría”, ya sea por su etnia, grupo social, condición de esclavo, etcétera. Una crítica de lectora: él deja su condición para convertirse en un hombre “europeizado” para poder estar con ella. “Es una novela rosa de Corín Tellado, lo que hace que la historia funcione es el entorno”.
- La protagonista es una mujer fuerte (nunca sumisa) que rompe con las reglas de la sociedad de la época.
- Esto le trae consecuencias, pasa por todo tipo de martirios hasta que logra llegar a un final feliz. Hay sumisión pero hay rebeldía, la protagonista surge con fuerza en una especie de lucha.
- Llena de componentes mágicos o esotéricos, ya que toma elementos de las culturas originarias.
- Con respecto a la concepción de las culturas originarias, *a priori* la protagonista tiene la idea del “indio salvaje”, pero al conocer al hombre del que se enamora cambia su concepción, por ejemplo, que los indios eran trabajadores y tenían una civilización exquisita.
- Lectura pasatista. Literatura liviana pero no de mala calidad.

4. Segundo grupo de estudio: novelas históricas “del otro lado”

Durante mi extensivo trabajo como correctora, una sola vez tuve que corregir literatura. Se trató de una novela histórica: *La utopía de Juan Calchaquí*, de Daniel Klaver. Tenía características muy diferentes a lo ya conocido. Con el tiempo, llegaron a mis manos otras NH del mismo estilo.

Entonces pude descubrir que el romanticismo exacerbado no era la única expresión que podía tener una NH. Había también otro tipo de historias en las que no faltaba el romanticismo, pero cuyo eje central se convierte en el genocidio cometido por la cultura europea sobre los pueblos originarios. Como título “antecesor” puedo señalar *Soy Roca*, de Félix Luna.

Además del romanticismo que cautiva a las lectoras mujeres, donde el encuentro

entre la cultura blanca europea y la originaria de América se da por una relación entre sus protagonistas, surgen novelas históricas con otro perfil. Estas se convirtieron en una suerte de “voz” de los pueblos originarios, denunciando la masacre a la que fueron sometidos por el hombre blanco.

El derrotero de los autores

Fruto de la pluma de escritores inéditos, estas novelas, luego de una intensa búsqueda, son publicadas por editoriales independientes o autogestivas.

Los autores, muchas veces, deben hacer un gran esfuerzo económico para que sus obras salgan a la luz.

4.a) Autores seleccionados

- Daniel Klaver
- Adrián Linari
- Gerardo Bartolomé

Daniel Klaver

Nació en la ciudad de Mar del Plata, donde reside actualmente. Es ingeniero, pero toda su vida se sintió escritor. Tras una intensa búsqueda, logró publicar *La utopía de Juan Calchaquí*, su primera novela, por medio de Ciccus, una editorial independiente de Buenos Aires.

En sus propias palabras, explica cómo nació su pasión por la escritura:

En realidad yo fui siempre escritor. Por razones de vida, terminé como ingeniero. En el 95 hice unos años de letras. Luego me dediqué a escribir, una vez jubilado. Soy un escritor que tuvo que hacer ingeniería. Algo así. Tengo varios libros escritos. Dos publicados, el que conocés y *Crónicas Heridas Abiertas. Memorias de un apropiador*. Que ahora tiene su reimpresión. La comuna de Mar del Plata lo consideró de Interés Público. Y creo que la Provincia de Buenos Aires también lo hará en estos días. Todos mis escritos tienen un trasfondo político, histórico y geográfico, además de literario, por supuesto. Voy aprendiendo los rudimentos de escritor día a día. Lo de *La Utopía...* comenzó en una investigación, sobre por qué los hombres se arriesgan a subirse a una carabela, que es una hoja de papel en el océano. Eso se mezcló con Francisco de Aguirre y su fundación de Santiago del Estero y los conocimientos que yo tenía por haber ido muchas veces a Catamarca, Tucumán y Salta. Conseguir que me lo publicaran se debió a una relación política, creo yo. Espero que esto te sirva. Si no fui claro, pedime más explicaciones. Me interesa mantener contacto contigo porque estoy decidido a seguir publicando, tengo tres o cuatro libros más pendientes y los pienso publicar en los próximos meses...

Reseña de La utopía de Juan Calchaquí (Ciccus, 2008)

A través de un fascinante elenco de personajes y un riguroso trabajo de indagación,

Klaver reconstruye la conquista española y las consecuencias aún vigentes sobre los pueblos originarios. Es un relato atrapante que presenta las dimensiones culturales antagónicas entre colonizador (españoles) y nativo (en este caso el pueblo Diaguita), frente a la naturaleza, lo divino, la comunidad, la violencia y en definitiva, la manera de ejercer el poder.⁴

Adrián Linari

Vive en Romang, provincia de Santa Fe. No se poseen muchos datos biográficos sobre él, solo que es catedrático y trabaja en el Ministerio de Educación de la mencionada provincia. Tiene un muy bajo perfil público.

Al igual que Klaver, publicó sus dos últimas obras a través de Ciccus: *Arandú, un sabio en camino hacia la Tierra-sin-males* (2009) y *Bárbaros, la civilización frente al espejo* (2014).

Además, es autor de *Guazú* (novela, 1993), *Los cuentos del Aguará* (novela, 1999), *Opera Omnia* (novela, 2006), *Palabra de mi esperanza* (ensayo, 1999).

Reseña de Bárbaros, la civilización frente al espejo (Ciccus, 2014)

En la trama de vidas que se entrecruzan en este texto, que va rescatando del olvido y la decretada peligrosidad de sus personajes,... el plano, la geografía o el espacio, no coinciden con la previsibilidad de una urbe, un paisaje único, ni la homogeneidad previsible. Los que no “hablan como nosotros” para los griegos son bárbaros... todos los otros. Son esos demás que no habitan la ciudad, recorren variados paisajes y miran sorprendidos cosas diferentes... Si a nuestro territorio lo imaginamos sólo desde el puerto que mira hacia afuera, la patria está limitada de agua que termina en un telón de postales de otras urbes que querríamos imitar... Más allá de la imitación, los personajes de esta novela levantan polvaredas de caballadas en terrenos secos, humo de hogueras que iluminan las penumbras de las selvas o la enmarañada humedad de los cañaverales.

Los bordes de la Banda Oriental lindantes con los restos de las Misiones Jesuíticas y la ausencia de un Imperio amenazante, son ahora un lugar centrífugo que arroja lejos a Andresito, y Martina vuelve a buscar a un cacique que dejó que la tribu dejara de ser; como dejan de ser los mapuches que devienen prisioneros, empleados, zafreros pasando en parte por una isla, un Museo, y un cañaveral del que huyendo del algodón repite la fatiga, cansa la paciencia y la sangre derramada sella un final reiterado. Y los peregrinos convocados, recibidos con algaradas, son devueltos en vagones sellados, a los reparos que el destierro del orden que avanza les impone, como pasaje al progreso...⁵

Gerardo Bartolomé

Nació en Buenos Aires a principios de los 60. De chico vivió en Montevideo (Uruguay) y pasó su adolescencia en Río de Janeiro (Brasil), donde hizo la secundaria en un colegio inglés para extranjeros. A los dieciocho años de edad volvió a su ciudad natal. Se recibió de Ingeniero Civil en la Universidad de Buenos Aires (UBA). De esta educación *sui generis* le quedó hablar cinco idiomas y

⁴ La reseña fue redactada por el equipo de editorial Ciccus.

una visión cosmopolita sobre el mundo y la Argentina, que se refleja en sus obras.

En 1990 publicó su primer trabajo, un libro de economía titulado *Cómo invertir en Bonex* (Editorial Tesis). Amante de la naturaleza y la historia, Bartolomé recorrió casi todas las provincias del país sacando fotos, visitando sitios históricos y coleccionando historias lugareñas. Asimismo, es un defensor activo de la ecología de nuestro país, especialmente del sur.

En 2003 organizó y lideró una expedición de seis días navegando el Río Santa Cruz, desde el Lago Argentino hasta su desembocadura, recreando el mismo trayecto de Darwin y Fitz Roy en 1834. Luego comenzó a escribir una novela histórica sobre Darwin y la teoría de la evolución, que fue publicada en 2005 por la editorial Zagier & Urruty con el nombre de *La traición de Darwin*. En 2007 publicó, junto con Sergio Zagier, Amanda y Barry Glickman, *Patagonia con los ojos de Darwin*, un libro fundamentalmente visual que incluye observaciones, basadas en los textos originales de Darwin, que explican y describen la geología, la flora, la fauna, la antropología y la historia de esta cautivante región.

En 2009 publicó otra novela histórica, *El límite de las mentiras*, que relata la aventurera vida del Perito Francisco Pascasio Moreno y su participación en el famoso arbitraje de 1902 que definió los límites entre la Argentina y Chile. En 2013 volvió a la historia novelada con *La conquista de Rosas*, donde se relata desde adentro la historia de lo que se llamó la frontera interior. Caciques, cautivos y renegados vuelven a tomar vida en esta tragedia tan real como desconocida de la historia argentina. Actualmente está trabajando en un proyecto del relato de toda la historia argentina con el estilo novela histórica. Serán ocho libros que van desde las invasiones inglesas hasta la gran inmigración de principios del siglo XX.

Como algunos de los autores anteriormente mencionados, sostiene una buena relación con sus lectores a través de las redes sociales.

Reseña de La conquista de Rosas. Una historia real de renegados, cautivos, fortines y malones (Zagier & Urruty, 2014)

En su nueva novela histórica *La conquista de Rosas*, Gerardo Bartolomé retoma el relato de la historia argentina desde un punto de vista absolutamente novedoso e inesperado. El libro se centra en lo que se llamó "la frontera interior". Renegados, cautivos, caciques, militares y políticos cobran vida en esta trama tan trágica como desconocida de nuestra historia.

A través de personajes reales el lector vivirá en las tolderías indias, participará de malones, luchará importantísimas batallas y sufrirá la muerte de crueles y de inocentes, pero fundamentalmente será testigo de *un choque de culturas*.

Con un relato intimista, Bartolomé expone la visión de dos pueblos en los que ninguna de las dos partes supo evitar la tragedia a pesar del sacrificio de unos pocos.⁶

5 La reseña fue escrita por Mariano Juan Garreta.

6 Información extraída del perfil de Facebook del autor: <<https://www.facebook.com/gerardo.bartolome.9>>.

Nota del autor: Cuando me propuse escribir sobre las campañas contra los indios de la pampa argentina, en primera instancia tuve que lidiar con mis propios preconceptos e ignorancia sobre el tema. A medida que aprendía sobre la vida a ambos lados de la línea de fortines fui entendiendo el pensamiento de indios y blancos (huincas para los indígenas) y comprendí que la historia que contaría estaba inevitablemente destinada a ser una tragedia.

Delante de mí fueron apareciendo personajes que me eran desconocidos y cuyo esfuerzo supremo mereció mucho más que el triste destino que los hechos les depararon. Como un barco a la deriva que el viento empuja inevitablemente hacia rocas asesinas, el destino de las tribus argentinas también estaba determinado desde mucho antes que la campaña militar de 1879.

Al igual que mis libros anteriores (*La traición de Darwin* y *El límite de las mentiras*) este también generará polémica. Si bien en la Argentina, como en muchos otros países de América, la población está dividida entre aquellos que celebran la conquista de los territorios y aquellos que la denostan, creo que nadie duda que el destino de las tribus pampeanas fue demasiado injusto con ellas. Por supuesto que queda para la discusión si los hechos fueron exclusiva responsabilidad solo de uno de los bandos en pugna o de ambos.

Nuevamente busco que el lector conozca las personas y los hechos como si hubiera estado allí y que, libre de clichés y de ideas preconcebidas, pueda conocer esta arista poco conocida de la historia argentina.

4. b) Características

- Describen un contexto histórico en el que el encuentro de dos civilizaciones conduce a la supremacía de una sobre la otra, con su consecuente destrucción.
- No falta romanticismo, pero es un componente secundario.
- Tienen un fuerte contenido social y realista.
- Sus protagonistas pueden ser personajes ficcionados o reales.
- Se embarcan en la cosmovisión de los pueblos originarios.
- Describen su cultura y sus creencias y la opresión del hombre blanco.
- Las historias concluyen en sí, pero los finales dejan en el lector una sensación de *injusticia*.
- Sus autores son muy talentosos, las investigaciones están muy bien hechas y la redacción es impecable.
- Los autores enfrentan mucha polémica que se genera en torno a sus obras.

> Conclusión

El rol del editor y la construcción de público lector

Ante el éxito arrollador de algunos títulos, los editores buscan repetir ese fenómeno. Para lograrlo, recurren a obras de características similares a las ya consagradas. Cuando las encuentran, muy probablemente detrás de ellas se encuentren autores muy talentosos y originales, desconocidos hasta el momento. En ocasiones, estos autores, haciendo un gran

esfuerzo económico personal, lograron publicar previamente sus manuscritos en sellos independientes o editoriales autogestivas, con los cuales no tenían ninguna relación contractual. Las grandes editoriales aprovechan esta situación.

El mercado se ve invadido, con el paso de los años, de libros que, en esencia, son todos iguales. A sus autores no les falta talento, ni capacidad de investigación en cuestiones históricas, pero la fórmula se repite una y otra vez:

Mujer blanca + hombre originario / pobre / esclavo + entorno social =
Amor prohibido + pasión + sexo + escándalo, etcétera.

Para descomprimir un poco, existen otras propuestas de novelas históricas con mayor contenido. El editor tiene el poder de decidir qué sale a la luz y que no. Puede ser una cuestión de “educar” al público lector. Algunas lectoras entrevistadas, ante la pregunta de si leerían otras obras, respondieron que sí (en especial, las de Adrián Linari).

Bibliografía

- Juan-Navarro, S. (2002). "Postmodernismo y metaficción historiográfica: una perspectiva interamericana". Valencia, Departamento de Publicaciones de la Universidad de Valencia. En línea: <http://www.academia.edu/187109/Postmodernismo_y_metaficci%C3%B3n_historiogr%C3%A1fica_una_perspectiva_interamericana>.
- Kohut, K. (1997). *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, pp. 9-28. Madrid, Iberoamérica. En línea: <http://www.culturahistorica.es/kohut/invencion_del_pasado.pdf>.
- Lukács, G. (1966 [1936]). *La novela histórica*. México, Ediciones Era. En línea: <http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/lukacs_g/de/lukacsgde00006.pdf>.
- Playo, J. (2015). "Retrato de Graciela Ramos: cambio de piel, cambio de vida". *La Voz*. En línea: <<http://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/retrato-de-graciela-ramos-cambio-de-piel-cambio-de-vida>>.
- Spang, K. (1998). "Apuntes para una definición de la novela histórica". En Spang, K et ál., *La novela histórica. Teoría y comentarios*, pp. 63-125. Pamplona, EUNSA. En línea: <http://www.culturahistorica.es/spang/novela_historica.pdf>.

La autora

Noelia Poloni es editora graduada de la Universidad de Buenos Aires. Adscripta en la asignatura Informática Aplicada a la Administración Editorial en la carrera de Edición, donde además se desempeña como auxiliar docente en la materia Administración de la Empresa Editorial. Tiene experiencia profesional como editora independiente, en tareas de corrección, asistencia editorial, prensa y comunicación.

Para citar este artículo:

Poloni, N. (2015). "La novela histórica en Argentina: entre el romanticismo exacerbado y la memoria". En Casanovas, I., Gómez, M. G. y Rico, E. J. (eds.), *Actas de las III Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. ISBN: 978-987-3617-99-7.